

Stedelijke Muziekschool Groningen

dinsdag 12 april 2011 20:00 uur

STAGEBAND GRONINGEN 1981-2011 JUBILEUMCONCERT

DE MUZIEK VAN THAD JONES & JIM McNEELY

De Stageband

De Stageband (www.stageband.nl) is een big band uit Groningen die sinds 1981 bestaat, met een standaard big band-bezetting van 18 musici en één dirigent. Dit jaar vieren we ons 30-jarig bestaan. De bezetting wordt gevormd door een mix van professionele musici, gevorderde conservatorium studenten en zeer gevorderde amateurs. Veel van de blazers in de Stageband beheersen meerdere instrumenten en dat geeft ons natuurlijk extra flexibiliteit bij het ontwikkelen van arrangementen.

Wij schaven voortdurend aan onze eigen muzikale persoonlijkheid, wat bijvoorbeeld betekent dat we geen oude arrangementen kopiëren, maar dat we gaandeweg onze eigen arrangementen ontwikkelen, natuurlijk met respect voor het oorspronkelijke karakter van de muziek die we uitvoeren.

Het repertoire van de band bestaat zowel uit moderne composities van componisten als Maria Schneider, Jim McNeely en Bob Brookmeyer als het meer traditionele bigband werk van na 1943.

Soms wordt ook met een solist opgetreden. Zo is in het verleden opgetreden met top jazz-solisten als Benjamin Herman, Fay Claassen, Jesse van Ruller, Josee Koning, Izaline Calister.

De Stageband heeft al vijf maal een nationaal concours voor bigbands gewonnen: Dutch Bigband Contest 2010 (tevens een prijs voor de beste solist) / Dutch Bigband Contest 2008 / Nationaal Bigband Concours 2007 / Nationaal Bigband Concours 2006 / Dutch Bigband Contest 2004.

Kurt Weiss, dirigent en trompettist

De Stage Band staat onderleiding van Kurt Weiss. Kurt is trompettist en hij begon zijn muziekstudie aan de the North Carolina School of the Arts waar hij bij Raymond Mase studeerde. Vervolgens ontving hij een Bachelor of Music diploma van de Eastman School of Music waar trompet studeerde bij Charles

Geyer, voormalig lid van de Chicago Symphony. Weiss trad hier ook op met het prijzen winnende Eastman Jazz Ensemble onder leiding van Rayburn Wright. Hij ontving een volledige beurs voor de Cincinnati Conservatory of Music, waar hij als assistent-docent masterclasses gaf in trompet, jazz improvisatie en big band. Hij haalde er ook zijn Master of Music diploma.

Als musicus trad hij op met Aretha Franklin, Frank Foster, Steve Grossman, Natalie Cole, Donna Summer, Rosemary Clooney, Mel Torme en Bobby Short. Weiss tourde ook veelvuldig als solist bij de orkesten van Ray Charles, Artie Shaw, Glenn Miller en Jimmy Dorsey. Tijdens zijn jaren in New York trad hij op met de orkesten van Toshiko Akiyoshi, Mario Bouza, Maria Schneider, Barry Harris en met het Village Vanguard Monday Night Orchestra. Daarnaast tourde hij met zijn eigen bands in de USA en in Europa, trad hij op bij vele Broadway Theatre orchestras en televisie shows en speelde hij mee op meerdere cd's. *Als componist* en arrangeur is hij een actief lid van de BMI Jazz Composers Workshop onder leiding van Jim McNeely en Manny Albom. Tijdens de eerste jaarlijkse John Lennon Song Writing Contest, viel hij in de prijzen voor een van zijn composities in de jazz categorie. Weiss' carrière bracht hem naar meer dan 40 landen, waar hij door zijn veelzijdigheid als trompettist een veelgevraagd musicus. Op dit moment is Kurt Weiss als docent verbonden aan het Prins Claus Conservatorium, waar hij onder andere doceert in arrangeren, daarnaast is hij dirigent van de big band van het Prins Claus Conservatorium.

Thad Jones

De trompettist Thad Jones (1923-1986) stamt uit een muzikale familie van tien kinderen, de pianist Hank Jones en de drummer Elvin Jones zijn broers van hem. Als musicus is hij autodidact en al op zijn zestiende trad hij op als professional. Nadat hij in de Tweede Wereldoorlog in diverse bands van het Amerikaanse leger had gespeeld en daarna in lokale orkesten, werd hij in 1954 lid van het Count Basie Orchestra. Hierin trad hij niet alleen op als solist, maar hij leverde ook een groot aantal composities en arrangementen.

Jones vertrok bij Count Basie in 1963 en in 1965 richtte hij samen met de drummer Mel Lewis het beroemde Thad Jones/Mel Lewis Orchestra op. Deze band begon met informele jam sessions waaraan een keur van New Yorkse studiomusici deelnam. Vanaf februari 1966 trad de band met veel succes iedere maandagavond op in de Village Vanguard in New York en wist dit onder Jones' leiding twaalf jaar vol te houden. In 1978 won de band een Grammy voor het album Live in Munich.

Jones heeft een unieke stijl van arrangeren, die hoge eisen stelt aan de uitvoerende musici: de dicht op elkaar liggende accoorden klinken alleen goed als er perfect zuiver gespeeld wordt.

Tot verbazing van zijn New Yorkse collega's verhuisde Thad Jones in 1978 naar Kopenhagen, destijds een toevluchtsoord van veel Amerikaanse jazzmusici.

De band ging verder onder de naam Mel Lewis Orchestra, tot aan de dood van Mel Lewis in 1990. Tegenwoordig treedt men op als Vanguard Orchestra. De traditie om op maandagavond op te treden in de Village Vanguard bestaat inmiddels al meer dan veertig jaar.

Jim McNeely

Jim McNeely (Chicago, 1949) is jazzpianist, componist en arrangeur. Hij heeft een Bachelor of Music diploma van de University of Illinois.

In 1978 trad hij toe tot het Thad Jones/Mel Lewis Orchestra, waarin hij zes jaar als solist optrad. Vanaf 1981 maakte hij als pianist en componist vier jaar deel uit van het Stan Getz Quartet. Van 1990 tot 1995 was hij de pianist in het Phil Woods Quintet.

In 1996 keerde hij als pianist en composer-in-residence terug naar het Vanguard Orchestra, de opvolger van het Thad Jones/Mel Lewis Orchestra. Van 1998 tot 2003 was hij dirigent van de DR Big Band in Kopenhagen. Hij treedt nog regelmatig op als gast bij leidende Europese orkesten, waaronder het Metropoolorkest.

In 2008 ontving hij een Grammy Award voor het album Monday Night at the Village Vanguard met het Vanguard Jazz Orchestra.

Jim McNeely is musical director van de BMI Jazz Composers Workshop.